Filmul unei stagiuni

(Grigore Constantinescu – 16 octombrie 2008)

Dinamica desfăşurării unui film poate fi asemănată cu cea a derulării unei stagiuni muzicale, în care se perindă secvenţe-evenimente trecute, prezente şi viitoare, unite sub liantul unei autentice naraţiuni a aşteptărilor. Este impresia lăsată de parcurgerea suitei de momente muzicale cuprinse în proiectele primei părţi a stagiunii formaţiilor muzicale Radio. Cu o exemplară structurare a strategiei variabilelor stilistice şi repertoriale, ne aflăm în faţa multor programări de prim rang.

Printre cele pe care le-am consemnat de curând, odată cu inaugurarea suitei de concerte, am reţinut ideea de a păstra dimensiunea beethoveniană ca un arc de boltă al problematicii estetice clasice, oferite de interpreţi de primă importanţă – dirijorii Horia Andreescu, Jin Wang; soliştii Gerhardt Opitz, Ana Tifu (laureata celui mai recent Concurs Enescu), Alexandru Tomescu, Răzvan Suma, Horia Mihail, altfel spus „Romanian Piano Trio".

Creaţia mozartiană, cu simfonii, concerte de vioară, de pian (dirijori - Cristian Brâncuşi, Camil Marinescu, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Mihai Agafiţa; solişti - Dana Borşan, Michael Roll, Oana Andra, Marian Pop, Luiza Borac, Ştefan Besan) şi o captivantă suită camerală – Cvartele lui Haydn în versiunea de autoritate a formaţiei „Voces", împlinesc triada clasicismului vienez, veritabila oază a preferinţelor dintotdeauna pentru melomani.

Fără a detalia toate programele cuprinse până la finele lui decembrie, am descoperit drept consecventă ideea „concertelor portret" – este vorba de Rihard Strauss (mezzo-soprana Gabriela Popescu, dirijor Gerd Shaller), P.I. Ceaikovski (solist Gabriel Voicu, dirijor Ilarion Ionescu Galaţi), Luigi Cherubini (dirijor Paolo Ponziani Ciardi, solişti Gabriela Hazarian, Adrian Marcan) şi, bineînţeles, sărbătoritul anului 2008 - Giaccomo Puccini, cu arii, duete şi coruri din operele maestrului verismului italian (dirijor Nayden Todorov, solişti Sara Galli, Sorina Munteanu, Gustavo Porta).

Stagiunea formaţiilor muzicale Radio este receptivă şi la alte evenimente în afara celor amintite până acum. Corul Academic, sub gestul inspirator al maestrului Dan Mihai Goia, în afara colaborărilor în programe vocal-simfonice, are propriul său concert. Ideea este suprinzătoare şi bogată muzical – rugăciunea „Ave Maria" în tălmăcirea componistică a mai multor secole de creaţie corală barocă, clasică, romantică şi modernă.

Între recitalurile din mijlocul săptămânii există şi surprize, cum ar fi, cantate de: mezzo-soprana Claudia Codreanu (la pian Inna Oncescu, la clarinet Ion Nedelciu), pagini de Richard Strauss, Jacques Offenbach, Felicia Donceanu: un alt program de recital cu trei capodopere pianistice, este semnat de Dana Borşan (muzica de Beethoven, Liszt, Chopin). De altfel, recitalurile invită şi muzicieni mai rar prezenţi în alte stagiuni – soprana Ada Burlui de la Iaşi, organista Olga Babadjan (orga, muzica aparţinând lui Messiaen şi Toduţă, compozitori aniversaţi în acest an), violoncelista Ioana Meier-Ostafi.

Nu epuizăm, în aceste consemnări, tot ce poate fi ascultat, săptămână de săptămână, la Studioul de concerte „Mihail Jora", dar există suficente mențiuni pentru a considera „filmul stagiunii" drept deosebit de atractiv pentru public, ceea ce se și confirmă prin sălile arhipline din fiecare seară.

Ca întotdeauna, Anul Nou este precedat de un program special, care împodobește cu sunete Bradul tradițional. De data aceasta, Concertul de Crăciun aparține formației „Romanian Young Brass" și lui Mihai Ceașcai, cu muzica de Bernestein, Gershwin și alți creatori de momente pitoresc-sărbătorești.

Invitația la derularea acestor programe este subînțeleasă, ca un veritabil semn de solidaritate cu muzica noastră de toate zilele.